



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú, Decana de América

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

Escuela Académico Profesional de Literatura

DISEÑO CURRICULAR DE LA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE LITERATURA



Lima, Ciudad Universitaria, octubre de 2017

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN.....	3
 I FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULO	
1.2 Fundamentos legales.....	7
1.3 Marco institucional.....	8
1.3.1 UNMSM	8
1.3.2 Facultad de Letras y Ciencias Humanas.....	8
1.3.3 EAP de Literatura	9
 II FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA	
2.1 Contexto	11
2.2 Historia de la EAP de Literatura.....	13
2.3 Demanda social de la carrera.....	21
2.4 Ámbito de desempeño profesional y mercado laboral.....	23
2.4.1 Ámbito de desempeño profesional.....	23
2.4.2 Mercado laboral.....	23
 III PERFILES DE LA CARRERA	
3.1 Perfil del ingresante.....	34
3.2 Perfil del egresado	34
 IV ESTRUCTURA CURRICULAR Y PLAN DE ESTUDIOS	
4.1 Componentes del currículo	40
4.2 Áreas del currículo	40
4.2.1 Matriz de consistencia entre el perfil de egreso y las áreas de desempeño profesional.	40
4.3 Plan de estudios.....	49
4.3.1 Sumillas	57
4.3.2 Malla curricular.....	81
4.3.3 Modelo de sílabo	82



PRESENTACIÓN

Las concepciones sobre lo literario han experimentado modificaciones sustanciales en las últimas décadas, asociadas con teorías críticas sobre su especificidad y las relaciones que tiene con la cultura y la sociedad. Así se han superado aquellas concepciones dogmáticas que abordaban lo literario restringiéndolo a lo escrito culto y privilegiado ciertos textos en base a consideraciones valorativas de carácter ideológico.

El currículo de la Escuela Académico Profesional de Literatura que a continuación se presenta, es el producto de las diferentes jornadas curriculares llevada a cabo con la participación de docentes y representación de los estudiantes. Los antecedentes inmediatos del presente diseño curricular son el Plan Curricular de 2000, el Plan Curricular 2012, el Plan del año 2014, y en los trabajos realizados en las Jornadas Curriculares de los años 2012, 2014, 2015 y, fundamentalmente las Jornadas curriculares de 2017, realizadas el 30 y el 31 de octubre del presente año. Dado que la preparación de las mencionadas Jornadas han implicado un proceso de discusión y autoevaluación de la formación de la carrera, los acuerdos de las Jornadas del 2017 regirán el diseño curricular del siguiente periodo.

Las jornadas curriculares para la evaluación y aprobación del presente currículo se organizaron a partir de tres documentos de discusión: *Hacia la universidad de la investigación. Una perspectiva interdisciplinaria en las humanidades* y *Los Estudios literarios en el Perú del siglo XXI*, presentados por el profesor Miguel Ángel Huamán y Parkinson, *Alzheimer y Literatura. La reorientación de los Estudios Literarios en el Perú*, presentado por el profesor Dorian Espezuá. Se han presentado, asimismo, tres propuestas de plan curricular.

El currículum aprobado se ajusta a la *Guía Metodológica para las carreras de la UNMSM*, documento oficial del Vicerrectorado Académico cuya finalidad “es brindar las pautas de contenido y redacción que faciliten el desarrollo secuencias del proyecto curricular orientado a la formación universitaria integral” y que las diferentes Escuelas, en el marco de la reforma curricular, adopten un diseño curricular único, alineado a los principios y componentes del Modelo Educativo San Marcos (MESM) con miras a una formación universitaria integral.

El contenido de este documento abarca cuatro (4) puntos esenciales) I. Fundamentos del currículo, tanto teóricos como legales. II. Fundamentación de la carrera profesional, que parte desde la historia de la EAP de Literatura, el ámbito de desempeño profesional y el mercado laboral. III. Perfiles de la carrera, el perfil del ingresante, así como del egresado, el mismo que ha sido elaborado en base a las competencias genéricas y específicas en la formación académico profesional. IV. Estructura curricular y plan de estudios, que incluye además el plan curricular.

Se agradece a todo el cuerpo docente, quienes participaron en las discusiones y acuerdos en las sucesivas jornadas curriculares llevadas a cabo en los últimos años hasta la aprobación final de este documento, que luego de ser aprobado por el Consejo de Facultad, deberá ser refrendado por la respectiva Resolución Rectoral para entrar en vigencia el año 2018 con los nuevos ingresantes a la carrera.



I. FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULO

1.2 Fundamentos legales

- Desde la década del 40 existió como Instituto y luego como Programa de Literatura
- Creación del Programa de Literatura. Resolución Rectoral 61995 del 21 de octubre de 1980.
- Creación de la EAP de Literatura. Resolución Rectora 78337-84, del 24 de setiembre de 1984
- Ley Universitaria N° 23733, del 21 de diciembre de 1983.
- Ley Universitaria N° 30220, del 9 de julio de 2014.
- Estatuto de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- Plan estratégico de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas 2012 - 2021.

1.3 MARCO INSTITUCIONAL

1.3.1 UNMSM

- **MISIÓN**

Somos la Universidad mayor del Perú, autónoma y democrática; generadora y difusora del conocimiento científico, tecnológico y humanístico; comprometida con el desarrollo sostenible del país y la protección del medio ambiente; formadora de profesionales líderes e investigadores competentes, responsables, con valores y respetuosos de la diversidad cultural; promotora de la identidad nacional, cultura de calidad, excelencia y responsabilidad social.

- **VISIÓN**

Universidad del Perú, referente nacional e internacional en educación de calidad; basada en la investigación humanística, científica y tecnológica, con excelencia académica; comprometida con el desarrollo humano y sostenible; líder en la promoción de la creación cultural y artística.

- **VALORES**

Ética. Honestidad. Igualdad. Justicia. Responsabilidad. Respeto. Tolerancia.
Transparencia. Veracidad. Solidaridad y compromiso social.

1.3.2 Facultad de Letras y Ciencias Humanas

- **MISIÓN**

Somos la primera Facultad a nivel nacional orientada a la investigación, a la formación de profesionales críticos, creativos y éticos de alto nivel académico. Generamos y difundimos conocimiento humanístico, científico y tecnológico. Estamos comprometidos con la cultura y el desarrollo del país.



- **VISIÓN**

Ser una Facultad modelo a nivel nacional e internacional con la más exigente formación académico-profesional e investigación de calidad en el ámbito de las letras y las ciencias humanas; forjadora de líderes comprometidos con el desarrollo social que se proyecten a la gestión, innovación, interculturalidad y excelencia en el marco de la globalización científica.

- **VALORES**

Honestidad. Responsabilidad. Ética. Tolerancia. Veracidad. Igualdad. Transparencia. Justicia. Respeto. Solidaridad y compromiso social.

1.3.3 EAP Literatura

- **MISIÓN**

La Escuela de Literatura del Perú tiene como misión la formación de profesionales en investigación literaria, con una profunda comprensión humanística y altamente competentes en teoría literaria, y capacitados para desarrollar programas de difusión de la literatura y otros campos de la cultura. Junto a la calidad profesional debe poseer una conciencia ética de servicio, una formación en derechos humanos y una convicción personal de la necesidad de contribuir a un desarrollo sostenible para mejorar la calidad de vida de la población nacional.

- **VISIÓN**

Ser reconocidos como la mejor Escuela de Literatura en América Latina y constituirnos en referente académico para los estudios literarios, afirmando la excelencia académica con acreditación internacional e impacto social. Paralelamente, como Institución, propiciamos y promovemos los estudios y valoración de las manifestaciones literarias del Perú y América Latina



II. FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA PROFESIONAL

2.1 CONTEXTO

Los estudios literarios actuales abordan la problemática a partir de perspectivas distintas, tomando como base la estrecha relación entre lo literario y los fenómenos histórico-sociales. Ello ha permitido el desarrollo de diversas Escuelas críticas que indagan sobre los fenómenos de producción, de recepción, de intertextualidad, o que asumen las tradiciones orales étnicas y/o las prácticas paraliterarias, con el auxilio de disciplinas provenientes de las ciencias humanas y sociales.

La justificación más importante del nuevo diseño curricular, se basa en que los retos que traen consigo el surgimiento de nuevas perspectivas y corrientes de análisis de los discursos literarios, que coexisten con distintas aproximaciones a los Estudios literarios y la necesidad de incorporar este diálogo en el diseño curricular. Cabe destacar que la revolución de la tecnología de la información y las comunicaciones modifica las relaciones tradicionales con el texto en la producción y recepción del mismo, fenómeno que también debe ser considerado en el plan curricular. Por último, el fenómeno de la globalización y sus consecuencias en todos los aspectos de la sociedad, como los acelerados y profundos cambios, exigen repensar los contenidos curriculares, los perfiles del futuro profesional, así como la modificación de las sumillas y la incorporación de nuevas asignaturas acorde a las exigencias de la sociedad, que finalmente respondan a las nuevas condiciones de la sociedad de la información y el conocimiento.

El análisis FODA nos permitirá entender mejor este contexto.

ANÁLISIS FODA PARA UN PROYECTO ACADÉMICO DE DESARROLLO DEL DEPARTAMENTO DE LITERATURA DE LA FACULTAD DE LETRAS DE LA UNMSM

FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
1. Intensa labor humanística de los docentes del Departamento Académico de Literatura en el abordaje crítico y analítico de los textos literarios y los procesos sociosemióticos que implica su percepción	1. Dificultades para la difusión de los trabajos de investigación en revistas indexadas 2. Falta de capacitación de los profesores en el manejo de redes informáticas e Internet para el desarrollo de sus	1. Incorporación de la revista Letras de la FLCH a WOS 2. Incorporación de la FLCH a nuevas bases de datos para la investigación 3. Implementación de cursos de capacitación en redes informáticas e Internet para los profesores en los	1. Falta de recursos económicos y resistencia a la incorporación de tecnologías en el dictado de cursos, en la gestión académica y administrativa.



<p>artística y cultural.</p> <p>2. Diversidad de perspectivas y enfoques de los Estudios literarios</p>	<p>labores lectivas y de investigación.</p>	<p>laboratorios de la universidad.</p> <p>4.. Desarrollo de labores lectivas con apoyo informático y de Internet.</p> <p>5.. Desarrollo de investigaciones con apoyo informático y de Internet.</p> <p>4. Plan de digitalización y desarrollo Informático de la FLCH</p> <p>4. Oferta de cursos a distancia y semipresenciales eventualmente en convenio con instituciones privadas y estatales.</p>	
<p>1. Relevancia académica individual de los profesores del Departamento Académico de Literatura</p>	<p>1. Ausencia de una agenda literaria en el profesorado y de un mayor apoyo a la labor de los profesores-investigadores.</p> <p>2. Falta de apoyo a la movilidad internacional</p>	<p>1. Creación de equipos de docentes especialistas por áreas y del funcionamiento efectivo de los coordinadores con constantes reuniones, capacitaciones internas y eventos bienales. Crear espacios de intercambio académico.</p> <p>2. Disminución de carga horaria y apoyo a la labor de los profesores-investigadores y apoyo a la movilidad internacional.</p> <p>3. Optimización académica de la Semana de la Literatura con la acción conjunta de</p>	<p>1. Frágil institucionalidad del debate literario que conduce a prácticas académicas individuales y la ausencia de diálogos.</p>



		docentes y alumnos de la especialidad.	
		4. Enseñanza dosificada y articulada de saberes desde los estudios de pregrado hasta los de posgrado.	

**ANÁLISIS FODA PARA UN PROYECTO ACADÉMICO DE DESARROLLO
DE LA ESCUELA DE LITERATURA DE LA FACULTAD DE LETRAS DE LA
UNMSM**

FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
1. Prestigio académico nacional de los profesores, egresados y estudiantes de la Escuela Académico-Profesional de Literatura.	1. Falta de comunicación efectiva entre las autoridades, las comisiones, los docentes, los alumnos y los egresados de la Escuela. 2. Desvinculación entre la investigación académica personal de los profesores y el desarrollo de una vida académica institucional. 3. Usos y contenidos de baja performance en la página electrónica oficial de la Escuela de Literatura.	1. Involucrar a los colegas de Literatura en una gestión académica y administrativa de la excelencia. 2. Actividades lectivas y no lectivas que desarrollen la vida académica institucional. 3. Implementar aulas inteligentes y sesiones virtuales para complementar y suplementar el desarrollo de las asignaturas. 4. Potenciar los usos y contenidos de la página electrónica oficial de la Escuela de Literatura. 5. Promoción del intercambio docente nacional e internacional. 6. Replantear los objetivos académicos de la revista de la Escuela.	1. Visiones distintas de la Gestión administrativa entre Departamento y Escuela que pueden paralizar la necesidad de acciones conjuntas.



<p>1. Impacto significativo de la investigación literaria desarrollada en el ámbito de la Escuela de Literatura.</p>	<p>1. Falta de orientación y gestión en los proyectos de tesis de Literatura.</p> <p>2. Bajo número de egresados de la Escuela que logran desarrollar y concluir sus tesis de licenciatura de forma inmediata.</p> <p>3. Plagio académico por parte de los estudiantes de la Escuela de Literatura.</p> <p>4. Pobre gestión en la biblioteca especializada de la Escuela de Literatura que se manifiesta en su desactualización y falta de modernidad de sus procesos.</p>	<p>1. Optimizar el seminario de tesis en los estudios de pregrado.</p> <p>2. Implementar talleres para el desarrollo de proyectos de tesis.</p> <p>3. Promover el desarrollo de investigaciones estudiantiles originales de forma graduada.</p> <p>4. Implementación de un programa informático y una base de datos que evite el plagio en sus distintas modalidades.</p> <p>5. Potencialización de los usos de la biblioteca especializada de la Escuela de Literatura (digitalización, fotocopias, etc.).</p> <p>6. Editar publicaciones sobre literatura (guías) en el marco del Plan Lector.</p>	<p>1. Ausencia de una visión interdisciplinaria entre las distintas Escuelas de la FLCH y la Escuela de Literatura</p>
--	--	--	--

2.2 Historia de la EAP de Literatura

La Escuela de Literatura es parte integral de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas y desde sus inicios las obras literarias fueron un área de interés de dicha Facultad. Fue inaugurada el 2 de enero de 1553, dos años después de la inauguración de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tenía como sede provisional los claustros del Convento del Rosario de la Orden de los dominicos, según Real Cédula de Fundación dada en Valladolid el 12 de mayo de 1551. La Universidad de San Marcos, llamada primero Universidad de la Ciudad de los Reyes, tomó el definitivo nombre del evangelista San Marcos por sorteo en 1574, cuando producida la primera reforma universitaria del Perú –y América- (1571); tomó un local propio en San Marcelo, ocupando un ex convento abandonado por los agustinos, debido a estar muy alejado del centro de la novísima capital. Desde su inauguración, el dos de enero de 1553, funcionaron ya las Facultad de Teología y de Artes, siendo continuidad de esta última nuestra actual Facultad.



En la etapa republicana, nuestra Facultad ha variado de nombre en varias ocasiones: el “Reglamento de Instrucción” de Castilla (1850) la denomina Facultad de Filosofía y Humanidades, el “Reglamento General de Instrucción Pública” de Pardo (1876) la titula Facultad de Letras, la “Ley Orgánica de Instrucción” de López de Romaña (1902) llámala Facultad de Filosofía y Letras, durante el gobierno de Leguía la “Ley Orgánica de Enseñanza” (1921) le da el título de Facultad de Filosofía, Historia y Letras y el “Estatuto Universitario” (1928) retorna al nombre, dado por Pardo, de Facultad de Letras, en el lapso de Benavides es llamada nuevamente Facultad de Filosofía, Historia y Letras, la “Ley Orgánica de Educación Pública” (1941), dada por Prado la amplía y titula Facultad de Letras y Pedagogía, pero en 1946, durante el gobierno de Bustamante, nuestra Facultad se independiza y recupera su título de Facultad de Letras, nombre que acaba de modificarse (1965) adoptándose el de Facultad de Letras y Ciencias Humanas.

Por lo procedente, desde el punto de vista histórico la Facultad de Letras y Ciencias Humanas aparece como la más antigua Facultad de la Universidad de San Marcos y, en consecuencia, de América. Le siguen en antigüedad, las Facultades de Derecho (1571), y de Medicina (1634), primacía cronológica que debe ser oficialmente reconocida y respetada en todos los actos universitarios de San Marcos.

En el Perú, la formación en literatura se inicia desde la Colonia, pero existió como un área de enseñanza independiente desde el siglo XX, a partir de la década del 40 como Instituto de Literatura, el Programa de Literatura se creó el 21 de octubre de 1980, mediante Resolución Rectoral 61995. y el 24 de setiembre de 1984 se estableció la Escuela Académico profesional de Literatura, mediante Resolución Rectoral 78337-84, denominación que se modificó con la ley universitaria 30220 en la que se la considera simplemente Escuela Profesional.

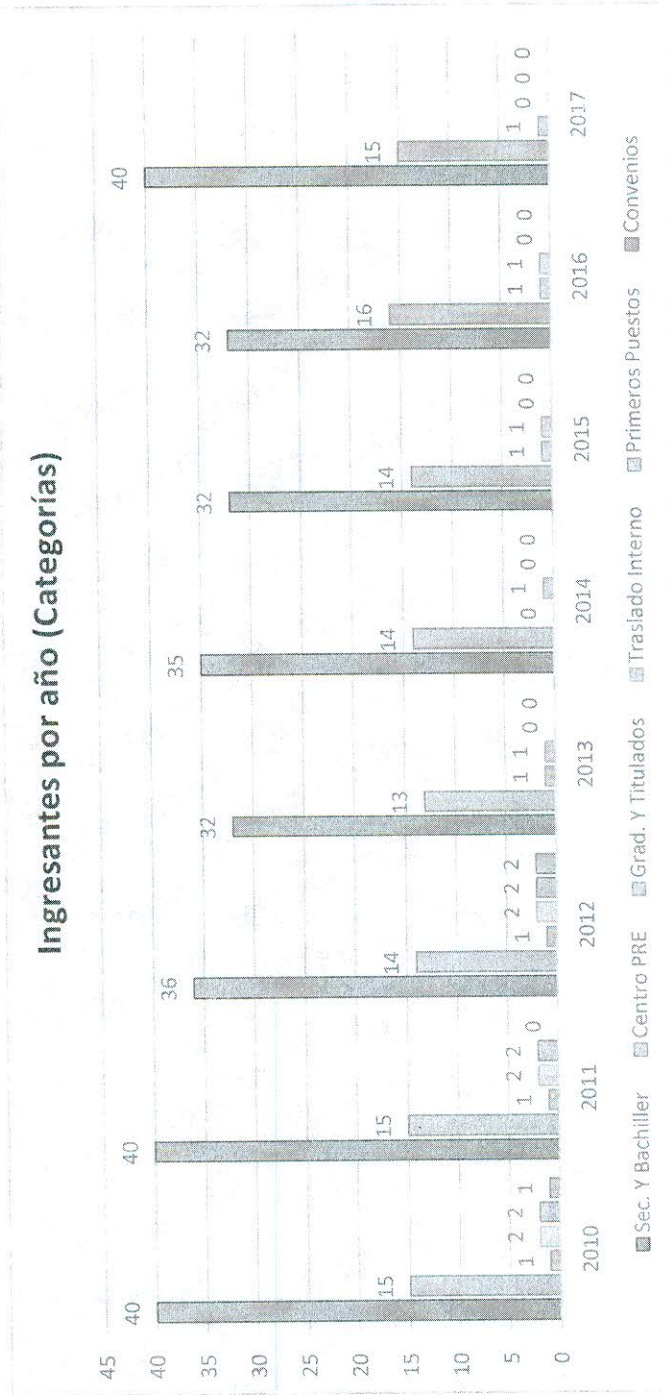
Se muestran algunas cifras y gráficos para graficar el posicionamiento de la EAP de Literatura en la actualidad.

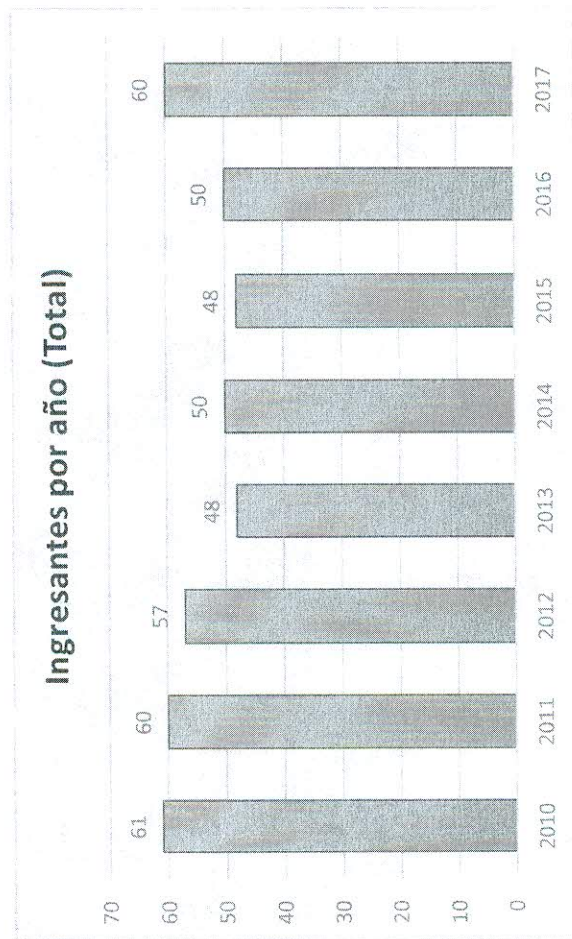


RELACIÓN DE ALUMNOS INGRESANTES POR AÑO Y
MODALIDADES (DEL 2010 A 2017)

AÑO	CENTRO		GRADUADOS Y TITULADOS	TRASLADO INTERNO	PRIMEROS PUESTOS	CONVENIOS	TOTAL INGRESANTES
	SECUNDARIA Y BACHILLERATO	PRE					
2010	40	15	1	2	2	1	61
2011	40	15	1	2	2	0	60
2012	36	14	1	2	2	2	57
2013	32	13	1	1	0	0	48
2014	35	14	0	1	0	0	50
2015	32	14	1	1	0	0	48
2016	32	151	1	1	0	0	50
2017	40	15	1	0	0	0	60







Número de docentes, condición laboral y grados y títulos académicos

Tabla N° 2: Número de docentes (Categoría)

Categoría	Cantidad
Principal	11
Asociados	9
Auxiliares	11
Total	31

Tabla N° 3: Número de docentes (Condición)

Condición	Cantidad
Nombrados (ordinarios)	29
Contratados (CAS)	2
Contratados (Tesoro público)	5
Total	36



Tabla N° 4: Número de docentes (Grados y títulos)

Grados y títulos	Cantidad
Doctor	13
Magister	17
Licenciados	6
Total	36

2.3 DEMANDA SOCIAL DE LA CARRERA DE LITERATURA

Los egresados de la EAP de Literatura cubren una creciente demanda social que no puede ser cubierta por profesionales de otras áreas. Así, nuestros egresados son solicitados para desempeñarse como investigadores de estudios literarios y culturales en el país y en el extranjero, como profesores de literatura, semiótica, comunicación, redacción y lenguaje en las distintas universidades nacionales y privadas del país y del extranjero. Por su dominio de la gramática, retórica y estilística son requeridos como correctores de estilo y redactores en los diferentes medios de comunicación. Por su preparación científica son cotizados para la investigación en archivos y proyectos culturales. Por su conocimiento de las corrientes, escuelas, tendencias y movimientos literarios ejercen la crítica literaria en periódicos y revistas especializadas. Por su sólida formación literaria son contratados por las editoriales para escribir libros o ensayos de interés colectivo.

2.4 ÁMBITO DE DESEMPEÑO PROFESIONAL Y MERCADO LABORAL

2.4.1 ÁMBITO DE DESEMPEÑO PROFESIONAL

Los egresados de la EAP de Literatura se desempeñan en diversos ámbitos, tanto públicos y privados, así tenemos:

- Universidades públicas y privadas.
- Centros de estudios literarios.
- Casa de la Literatura.
- Ministerio de Educación.
- Ministerio de Cultura.
- Consultorías académicas.
- Editoriales.
- Medios de comunicación.
- Instituciones culturales.
- ONGs.
- Institutos de investigación.

Nuestros egresados son valorados por las universidades metropolitanas y latinoamericanas que les otorgan becas con cierta facilidad por su dominio del lenguaje en sus aspectos gramaticales, de redacción y argumentación. Son también valorados por su alto nivel de comprensión e interpretación de textos y por su sólida formación disciplinaria que les permite integrarse a grupos de trabajo interdisciplinario.

2.4.2 MERCADO LABORAL

Es muy difícil que un egresado de la EAP se quede sin trabajo. Un profesional en esta área puede desempeñarse como mínimo de profesor en la enseñanza de la educación básica regular. Puede desempeñarse como especialista en el Ministerio de Educación; ejercer de promotor cultural en la



Casa de la Literatura Peruana; puede hacer periodismo cultural en cualquier medio de comunicación; se desempeña como corrector de estilo y como editor; trabaja como profesor universitario de materias como literatura, redacción, lenguaje, semiótica o comunicación; investiga para instituciones públicas o privadas; ocupa cargos en las oficinas de proyección social o imagen institucional; trabaja en bibliotecas especializadas y en centros de documentación; escribe por contrato o vocación.

2.5 PRINCIPIOS DEONTOLÓGICOS

No existe un Colegio de Literatos en el Perú que establezca un código de ética profesional donde estén registrados los principios y deberes del Licenciado en Literatura. Sin embargo, se pueden mencionar los siguientes principios deontológicos:

- Asegurar una conducta de enseñanza e investigación responsable.
- Garantizar una investigación literaria que se conduzca de manera honesta y responsable.
- Actuar de manera coherente con los principios y valores de la ciencia.
- Oponerse a las conductas irresponsables en la investigación como la fabricación, falsificación y plagio de la información.
- Contribuir al desarrollo de la sociedad mediante la autoría y publicación responsable.

2.6 CIENCIA O DISCIPLINA EJE DE LA CARRERA

La literatura es una disciplina científica humanística que estudia la producción, intercambio y recepción de prácticas intersubjetivas estético-verbales y desde este horizonte disciplinario se plantea interrogantes de naturaleza inter trans y multidisciplinarias. Los Estudios literarios en la EPLIT forma a los estudiantes en Teoría Literaria, Interpretación de textos, Historia de la Literatura y lectura y análisis de obras literarias de las literaturas peruana, iberoamericana, orales y amazónicas, comparada o mundial, así como en escritura creativa y edición y gestión cultural.

2.7 OBJETIVOS GENERALES DE LA CARRERA

- Formar profesionales con sólida base humanística, científica y técnica, capaces de adaptarse a su entorno en constante cambio.
- Fomentar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la educación permanente.
- Formar profesionales altamente calificados, con capacidad crítica analítica y con sólidos valores éticos basados en la solidaridad, responsabilidad social, verdad, honestidad, tolerancia, justicia, objetividad, honradez, respeto y cooperación.

Promover la investigación básica y aplicada sobre las manifestaciones y procesos literarios



III PERFILES DE LA CARRERA

3.1 PERFIL DEL INGRESANTE

- Vocación de servicio
- Interés por la lectura y bagaje cultural sólido
- Capacidad de orden y sistematización de la información.
- Visión crítica de la realidad
- Valores morales y éticos
- Autonomía en la toma de decisiones
- Interacción en diversos contextos comunicativos y culturales

1.2 PERFIL DEL GRADUADO

El perfil del egresado que a continuación se desarrolla, ha sido elaborado en base a las diferentes áreas de formación profesional. Parte de la identificación de las dimensiones, luego, señala los conocimientos, habilidades y valores que integran las competencias que deberá lograr el estudiante al concluir el proceso de formación universitaria

PERFIL DEL GRADUADO DE LITERATURA

CONOCIMIENTOS	DESTREZAS (Habilidades)	ACTITUDES	COMPETENCIAS
Conoce las teorías y metodologías de análisis e interpretación de los textos literarios.	Analiza e interpreta textos literarios tanto escritos (obras narrativas, poéticas y dramáticas) como orales	Creatividad, responsabilidad, sentido crítico y compromiso ético.	Identifica los distintos componentes de la estructura textual y aplica las herramientas de análisis más adecuadas, con rigor y sentido crítico.
Conoce y comprende los enfoques más actuales y relevantes en el campo de la teoría literaria, en especial latinoamericana.	Evalúa y compara los aportes de los distintos enfoques teóricos	Capacidad crítica. Compromiso ético. Respeto a la diversidad de puntos de vista.	Identifica, analiza y comprende las tendencias y enfoques conceptuales vigentes en los estudios literarios. Aplica con



			creatividad los diversos aportes en sus investigaciones.
Conoce a profundidad los procesos de la literatura peruana en sus distintos periodos, corrientes y sistemas.	Ubica y evalúa las obras literarias peruanas en sus contextos culturales y sociales.	Capacidad crítica. Valora la diversidad cultural.	Maneja con solvencia las fuentes primarias (obras literarias) y secundarias (bibliografía crítica), sobre los principales autores, corrientes y etapas de la literatura peruana.
Conoce las literaturas orales y en lenguas nativas del Perú, así como las herramientas disciplinarias e interdisciplinarias pertinentes para su estudio.	Maneja los métodos de recopilación y análisis de discursos orales.	Respeto y valora las diferencias culturales. Empatía. Trabajo en equipo. Compromiso ético.	Estudia la producción discursiva oral y en lenguas nativas en sus contextos sociales y culturales.
Conoce a profundidad los procesos de la literatura latinoamericana en sus distintos periodos, corrientes y sistemas.	Ubica y evalúa las obras literarias latinoamericanas en sus contextos culturales y sociales.	Capacidad crítica. Valora la diversidad cultural.	Maneja con solvencia las fuentes primarias (obras literarias) y secundarias (bibliografía crítica), sobre los principales autores, corrientes y etapas de la literatura latinoamericana.
Conoce las obras, los autores y corrientes principales de la literatura española.	Ubica y evalúa las principales obras literarias españolas en sus contextos culturales y sociales.	Capacidad crítica. Valora la diversidad cultural. Valora el patrimonio literario en lengua española.	Tiene un manejo básico de las fuentes primarias (obras literarias) y secundarias (bibliografía crítica), sobre los principales autores, corrientes y etapas de la literatura española.
Conoce obras representativas de la literatura mundial, en	Tiene una visión general de la literatura mundial,	Capacidad crítica.	Identifica con criterio los grandes procesos literarios



especial de Europa Occidental y Norteamérica, así como sus corrientes y periodos de mayor relevancia.	en especial la de Europa Occidental y Norteamérica.	Valora la diversidad cultural.	internacionales y es capaz de correlacionarlos con los procesos literarios y culturales del Perú y Latinoamérica.
Desarrolla con creatividad y libertad sus capacidades estético-literarias.	Produce y valora textos narrativos y/o poéticos.	Creatividad. Visión crítica y autocrítica. Sensibilidad artística.	Conoce las técnicas básicas de producción de textos literarios, en especial poéticos y/o narrativos.

Curriculum semi-flexible. 213 créditos.

Área curricular	Peso del área %	Rasgos del perfil	Justificación
Estudios específicos	36%	Cursos generales para todos los estudiantes	Formación común en Literatura Peruana
Estudios de especialidad	42%	Opción de una concentración mayor y una menor más los seminarios de tesis	Elección de especialidades de interés por los estudiantes
Estudios complementarios	14%	Área de ampliación de la formación	Complemento a la formación básica y a la especialidad
Prácticas pre-profesionales	7%	Desempeño en el área de investigación y producción académica	Fomentar la producción académica especializada y su difusión





III Semestre						
Código	Asignatura	HT	HP	Créditos	Código	Prerrequisito
L01856	Teoría literaria I	2	2	4.00		
L01196	Interpretación de textos literarios I	2	2	4.00		
	Literatura occidental I (De la Antigüedad a la ilustración)	2	2	4.00		
	Lecturas literarias occidentales I (De Antigüedad a ilustración)	2	2	4.00		
L04746	Quechua I	2	1	3.00		
TOTAL				19.00		

IV Semestre						
Código	Asignatura	HT	HP	Créditos	Código	Prerrequisito
L01857	Teoría literaria II	2	2	4.00	L01856	Teoría literaria I
L01199	Interpretación de textos literarios II	2	2	4.00	L01196	Interpretación de textos literarios I
	Literatura occidental II (Siglos XIX y XX)	2	2	4.00		Literatura Occidental I
	Lecturas literarias occidentales II (Siglos XIX y XX)	2	2	4.00		
	1 curso de especialidad	2	1	3.00		
TOTAL				19.00		

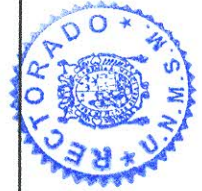




V Semestre						
Código	Asignatura	HT	HP	Créditos	Código	Prerrequisito
L01268	Lit. quechua	2	2	4.00	L04746	Quechua
L01273	Literatura Peruana de la Conquista y la Colonia	2	2	4.00		
	3 cursos de especialidad y 1 complementario	6	6	12.00		
TOTAL				20.00		

VI Semestre						
Código	Asignatura	HT	HP	Créditos	Código	Prerrequisito
L01280	Literaturas orales y étnicas del Perú I	2	2	4.00		
L31010	Literatura Peruana del siglo XIX	2	2	4.00		
	3 cursos de especialidad y 1 complementario	6	6	12.00		
TOTAL				20.00		

VII Semestre						
Código	Asignatura	HT	HP	Créditos	Código	Prerrequisito
L31013	Literatura Peruana del siglo XX: Poesía I (Poesía peruana contemporánea)	2	2	4.00		
	3 cursos de especialidad	5	4	9.00		
	2 complementarios	3	3	6.00		
TOTAL				19.00		



VIII Semestre						
Código	Asignatura	HT	HP	Créditos	Código	Prerrequisito
L31015	Literatura Peruana del siglo XX: Narrativa I (Narrativa peruana contemporánea)	2	2	4.00		
	3 cursos de especialidad	5	4	9.00		
	2 complementarios	3	3	6.00		
TOTAL				19.00		

IX Semestre						
Código	Asignatura	HT	HP	Créditos	Código	Prerrequisito
	Seminario de tesis I	4	4	8.00		
	2 cursos de especialidad	2	2	4.00		
	2 complementarios	2	1	3.00		
	Práctica pre-profesional	3	2	5.00		
TOTAL				20.00		

X Semestre						
Código	Asignatura	HT	HP	Créditos	Código	Prerrequisito
	Seminario de tesis II	8	8	16.00		
	Práctica pre-profesional	4	4	8.00		
TOTAL				24.00		



Concentración mayor (30 c.).

Opciones:

- Literatura Iberoamericana
- Literatura comparada y mundial
- Teoría literaria
- Literaturas orales y en lenguas nativas
- Escritura creativa

Concentración menor (15 c.).

Opciones:

- Literatura Iberoamericana
- Literatura comparada y mundial
- Teoría literaria
- Literaturas orales y en lenguas nativas
- Escritura creativa
- Literatura peruana
- Literatura española
- Edición y promoción cultural
- Cursos complementarios 24 c.



Listado de cursos

Literatura Iberoamericana (concentración mayor y menor)

- Literatura Hispanoamericana de la Conquista y la Colonia
- Literatura Hispanoamericana de los siglos XVI y XVII
- Literatura Hispanoamericana del siglo XIX
- Literatura Hispanoamericana del siglo XX.: Poesía I
- Literatura Hispanoamericana del siglo XX.: Narrativa I

- Literatura Latinoamericana A
- Literaturas amerindias
- Literatura Brasileña I
- Literatura Brasileña II
- Literatura Hispanoamericana del siglo XX.: Poesía II
- Literatura Hispanoamericana del siglo XX.: Narrativa II
- Seminario José Martí
- Literatura Escrita por Mujeres II (iberoamericana)
- Seminario de literatura hispanoamericana
- Desarrollo del castellano a través de los textos literarios

Literatura comparada y mundial (concentración mayor y menor)

- Literatura Griega
- Literatura latina
- Literaturas medievales
- Literatura norteamericana I
- Literatura norteamericana II
- Literatura Francesa I
- Literatura Francesa II
- Literatura Inglesa I
- Literatura Inglesa II
- Literatura Alemana I
- Literatura Alemana II
- Literatura Italiana
- Griego I
- Griego II
- Latín I
- Latín II
- Literaturas Orientales
- Literatura rusa
- Literaturas anglófonas
- Literaturas francófonas
- Literatura comparada
- Literatura Escrita por mujeres I
- Literatura Infantil y juvenil I



Teoría literaria (concentración mayor y menor)

- Teoría Literaria III
- Teoría Literaria IV
- Interpretación de textos III

- Interpretación de textos IV
- Retórica y estilística literaria
- Lingüística General
- Semiótica general
- Semiótica literaria
- Rítmica: Poesía
- Rítmica: Narrativa
- Estudios culturales
- Historia de la crítica literaria peruana
- Sociología de la literatura
- Psicoanálisis de la literatura
- Teorías de la ficción
- Teorías de la lírica
- Taller de crítica literaria I
- Taller de crítica literaria II
- Seminario de teoría literaria
- Seminario de literatura y cibernética

Literaturas orales y en lenguas nativas (concentración mayor y menor)

- Literatura Quechua y Aimara
- Seminario de Literatura Quechua y Aimara
- Literaturas y Culturas Amazónicas
- Seminario de Literaturas y Culturas Amazónicas
- Literaturas amerindias tradicionales.
- Literaturas indígenas de Amerindia.
- Testimonio y literatura afrop peruana
- Literaturas populares
- Literaturas orales y étnicas del Perú II
- Taller de tradición oral I
- Taller de tradición oral II
- Quechua II
- Aimara
- Lenguas amazónicas del Perú
- Seminario monográfico. Literatura andina



Escritura creativa (concentración mayor y menor)

- Taller de Narración I
- Taller de Narración II

- Taller de Poesía I
- Taller de Poesía II
- Narración y ficción
- Lírica y ficción
- Técnicas narrativas
- Narratología
- Dramaturgia
- Taller de teatro y guiones literarios
- Taller de guiones cinematográficos
- Ficción e historia

Literatura peruana (concentración menor)

- Literatura peruana del siglo XIX
- Literatura peruana A
- Literatura Peruana B
- Literatura Peruana C
- Literatura peruana del siglo XX: Poesía II
- Literatura peruana del siglo XX: Narrativa II
- Literatura Infantil y juvenil II
- Literatura peruana escrita por mujeres
- Seminario de literatura peruana
- Seminario monográfico II

Literatura española (concentración menor)

- Literatura española medieval
- Literatura española Siglos de Oro I
- Literatura española Siglos de Oro II
- Literatura española de los siglos XVIII y XIX
- Literatura española contemporánea
- Literatura española A
- Seminario de literatura española

Edición y promoción cultural (concentración menor)

- Taller editorial I (Diseño gráfico digital)
- Taller editorial II (Multimedia)
- Redacción básica (corrección de estilo)
- Taller de ediciones críticas
- Redacción superior (géneros académicos)
- Promoción cultural
- Literatura y periodismo
- Metodología de la investigación literaria



Cursos complementarios:

Los alumnos pueden elegir cursos complementarios, hasta un total de 24 créditos, entre los cursos de cualquiera de las áreas de concentración mayor y menor que la Escuela ofrece. También pueden utilizar este número de créditos para llevar algunos cursos ofrecidos en Departamentos y Escuelas afines que permitan una perspectiva interdisciplinaria. Se consideran complementarios porque permiten ampliar la formación de los estudiantes en áreas que no constituyen su especialidad o les permite profundizar más sus conocimientos de las áreas de especialidad elegidas.

Horas teórico- prácticas: Todos los cursos tienen un 50% de horas teóricas y un 50 % de horas prácticas

Los Talleres son cursos eminentemente prácticos



Cursos específicos: 59 c.

Cursos de especialidad: 69 c. (30 créditos concentración mayor, 15 créditos concentración menor, 24 créditos seminarios de tesis)

Cursos complementarios: 24 créditos

Práctica pre-profesionales: 13 créditos

Sem. I: 24 c. Estudios Generales RR.

Sem. II: 24 c. Estudios Generales RR.

Semestre III (19 c.): |

- Teoría literaria I 4 c. –

Interpretación de textos literarios I 4 c. –

Literatura occidental I (De la Antigüedad a la ilustración) 4 c. –

Lecturas literarias occidentales I (De Antigüedad a ilustración) 4 c. –

Quechua I 3 c.

Semestre IV (19 c.): -

Teoría literaria II 4 c. –

Interpretación de textos literarios II 4 c. –

Literatura occidental II (Siglos XIX y XX) 4 c. –

Lecturas literarias occidentales II (Siglos XIX y XX) 4 c. –

1 curso de especialidad 3 c.

Semestre V (20 c.): -

Lit. quechua 4 c. –

Lit. Peruana colonial 4 c. – (Literatura Peruana de la Conquista y la Colonia)

3 cursos de especialidad y 1 complementario 12 c.



Semestre VI (20 c.):

- Lit. orales 4 c. – (Literaturas orales y étnicas del Perú I)

-Lit. Peruana XIX 4 c. –

3 cursos de especialidad y 1 complementario 12 c.

Semestre VII (19 c.): -

Poesía peruana contemporánea 4 c. Literatura Peruana del siglo XX: Poesía I

3 cursos de especialidad y 2 complementarios 15 c.

Semestre VIII (19 c.):

- Narrativa peruana contemporánea 4 c. Literatura Peruana del siglo XX: Narrativa I

3 cursos de especialidad y 2 complementarios 15 c

Semestre IX (20 c.): -

Seminario de tesis I 8 c.

2 cursos de especialidad y 2 complementarios.

Práctica pre-profesional 5 c

Semestre X (16 c.):

- Seminario de tesis II 16 c.

Práctica pre-profesional 8 c

Cursos complementarios

Concentración mayor (30 c.).

Opciones:

- Literatura Iberoamericana
- Literatura comparada y mundial
- Teoría literaria
- Literaturas orales y en lenguas nativas



- Escritura creativa

Concentración menor (15 c.).

Opciones:

- Literatura Iberoamericana
- Literatura comparada y mundial
- Teoría literaria
- Literaturas orales y en lenguas nativas
- Escritura creativa
- Literatura peruana
- Literatura española
- Edición y promoción cultural

- Cursos complementarios 24 c.

Listado de cursos

Literatura Iberoamericana (concentración mayor y menor)

- Literatura Hispanoamericana de la Conquista y la Colonia
- Literatura Hispanoamericana de los siglos XVI y XVII
- Literatura Hispanoamericana del siglo XIX
- Literatura Hispanoamericana del siglo XX.: Poesía I
- Literatura Hispanoamericana del siglo XX.: Narrativa I
- Literatura Latinoamericana A
- Literaturas amerindias
- Literatura Brasileña I
- Literatura Brasileña II
- Literatura Hispanoamericana del siglo XX.: Poesía II
- Literatura Hispanoamericana del siglo XX.: Narrativa II
- Seminario José Martí
- Literatura Escrita por Mujeres II (iberoamericana)
- Seminario de literatura hispanoamericana
- Desarrollo del castellano a través de los textos literarios



Literatura comparada y mundial (concentración mayor y menor)

- Literatura Griega
- Literatura latina
- Literaturas medievales
- Literatura norteamericana I
- Literatura norteamericana II
- Literatura Francesa I
- Literatura Francesa II
- Literatura Inglesa I
- Literatura Inglesa II
- Literatura Alemana I
- Literatura Alemana II
- Literatura Italiana
- Griego I
- Griego II
- Latín I
- Latín II
- Literaturas Orientales
- Literatura rusa
- Literaturas anglófonas
- Literaturas francófonas
- Literatura comparada
- Literatura Escrita por mujeres I
- Literatura Infantil y juvenil I

Teoría literaria (concentración mayor y menor)

- Teoría Literaria III
- Teoría Literaria IV
- Interpretación de textos III
- Interpretación de textos IV
- Retórica y estilística literaria
- Lingüística General
- Semiótica general
- Semiótica literaria
- Rítmica: Poesía
- Rítmica: Narrativa
- Estudios culturales
- Historia de la crítica literaria peruana
- Sociología de la literatura
- Psicoanálisis de la literatura
- Teorías de la ficción
- Teorías de la lírica
- Taller de crítica literaria I



- Taller de crítica literaria II
- Seminario de teoría literaria
- Seminario de literatura y cibernética

Literaturas orales y en lenguas nativas (concentración mayor y menor)

- Literatura Quechua y Aimara
- Seminario de Literatura Quechua y Aimara
- Literaturas y Culturas Amazónicas
- Seminario de Literaturas y Culturas Amazónicas
- Literaturas amerindias tradicionales.
- Literaturas indígenas de Amerindia.
- Testimonio y literatura afroperuana
- Literaturas populares
- Literaturas orales y étnicas del Perú II
- Taller de tradición oral I
- Taller de tradición oral II
- Quechua II
- Aimara
- Lenguas amazónicas del Perú
- Seminario monográfico. Literatura andina

Escritura creativa (concentración mayor y menor)

- Taller de Narración I
- Taller de Narración II
- Taller de Poesía I
- Taller de Poesía II
- Narración y ficción
- Lírica y ficción
- Técnicas narrativas
- Narratología
- Dramaturgia
- Taller de teatro y guiones literarios
- Taller de guiones cinematográficos
- Ficción e historia



Literatura peruana (concentración menor)

- Literatura peruana del siglo XIX
- Literatura peruana A

- Literatura Peruana B
- Literatura Peruana C
- Literatura peruana del siglo XX: Poesía II
- Literatura peruana del siglo XX: Narrativa II
- Literatura Infantil y juvenil II
- Literatura peruana escrita por mujeres
- Seminario de literatura peruana
- Seminario monográfico II

Literatura española (concentración menor)

- Literatura española medieval
- Literatura española Siglos de Oro I
- Literatura española Siglos de Oro II
- Literatura española de los siglos XVIII y XIX
- Literatura española contemporánea
- Literatura española A
- Seminario de literatura española

Edición y promoción cultural (concentración menor)

- Taller editorial I (Diseño gráfico digital)
- Taller editorial II (Multimedia)
- Redacción básica (corrección de estilo)
- Taller de ediciones críticas
- Redacción superior (géneros académicos)
- Promoción cultural
- Literatura y periodismo
- Metodología de la investigación literaria

Cursos complementarios:

Los alumnos pueden elegir cursos complementarios, hasta un total de 24 créditos, entre los cursos de cualquiera de las áreas de concentración mayor y menor que la Escuela ofrece. También pueden utilizar este número de créditos para llevar algunos cursos ofrecidos en Departamentos y Escuelas afines que permitan una perspectiva interdisciplinaria. Se consideran complementarios porque permiten ampliar la formación de los estudiantes en áreas que no constituyen su especialidad o les permite profundizar más sus conocimientos de las áreas de especialidad elegidas.

Horas teórico- prácticas: Todos los cursos tienen un 50% de horas teóricas y un 50 % de horas prácticas

Los Talleres son cursos eminentemente prácticos



MALLA CURRICULAR 2017

3° semestre	4° semestre	5° semestre	6° semestre	7° semestre	8° semestre	9° semestre	10° semestre
Teoría Literaria I 4	Teoría Literaria II 4	Literatura Quechua 4	Literaturas orales 4	Poesía peruana contemporánea 4	Narrativa peruana contemporánea 4	Seminario de tesis I 8	Seminario de tesis II 16
Interpretación de textos literarios I 4	Interpretación de textos literarios II 4	Peruana Colonial 4	Peruana XIX 4	1 curso de especialidad 3	1 curso de especialidad 3	1 curso de especialidad 3	Práctica pre-profesional 8
Literatura Occidental I (de la Antigüedad a la Ilustración) 4	Literatura Occidental II (Siglos XIX y XX) 4	1 curso de especialidad 3	1 curso de especialidad 3	1 curso de especialidad 3	1 curso de especialidad 3	1 curso de especialidad 3	
Lecturas literarias occidentales I	Lecturas literarias occidentales II	1 curso de especialidad 3	1 curso de especialidad o complementari 0	1 curso de especialidad 3	1 curso de especialidad 3	1 curso complementario 3	



(de la Antigüedad a la Ilustración) 4	(Siglos XIX y XX) 4		3				
Quechua I 3	1 curso de especialidad 3	1 curso de especialidad 3	1 curso de especialidad 3	1 curso complementario 3	1 curso complementario 3	1 curso complementario 3	
		1 curso de complementario 3	1 curso complementario 0	1 curso complementario 3	1 curso complementario 3	Práctica pre-profesional 5	
19 específicos	16 específicos + 3 especialidad	8 específicos + 9 especialidad + 3 complementario	8 específicos + 9 especialidad + 3 complementario	4 específicos + 9 especialidad + 6 complementarios	4 específicos + 9 especialidad + 6 complementarios	14 especialidad + 6 complementario + 5 Práctica pre-profesional	16 especialidad + 8 Práctica pre-profesional
19 créditos	19 créditos	20 créditos	20 créditos	19 créditos	19 créditos	25 créditos	24 créditos
créditos							

Suma total: 165 créditos (59 específicos + 69 de especialidad + 24 complementarios)



PLAN DE ESTUDIOS 2017

SUMILLAS

TERCER CICLO

Curso : Interpretación de Textos Literarios I

Código: L01196

Crédito: 4.0

Tipo : Específico

Pre-Requisito: Ninguno

Eminentemente práctico. Es un curso introductorio donde se plantean categorías hermenéuticas básicas. Desarrolla procedimientos adecuados a la interpretación de textos.

Curso : Teoría Literaria I

Código: L01856

Crédito: 4.0

Tipo : Específico

Pre-Requisito: Ninguno

El curso presenta fundamentos epistemológicos de la reflexión teórico literaria. Se pone énfasis en las ideas de Platón, Aristóteles, Kant, Hegel, Vico, Dilthey.

Curso : Literatura Occidental I (De la antigüedad a la Ilustración) Crédito: 4.0

Código:

Crédito: 4.0

Tipo : Específico

Pre-Requisito: Ninguno

Este curso de carácter panorámico aborda las principales corrientes desde la Antigüedad clásica hasta la Ilustración.



Curso : Lecturas literarias Occidentales I (De la antigüedad a la Ilustración)

Código:

Crédito: 4.0

Tipo : Específico

Pre-Requisito: Ninguno

Curso eminentemente práctico e introductorio de lectura de las principales obras desde la Antigüedad clásica hasta la Ilustración.

Curso : Quechua I

Código: L04746

Crédito: 3.0

Tipo : Específico

Pre-Requisito: Ninguno

Es un curso teórico-práctico que se propone presentar las nociones primarias de la gramática y semántica quechuas, conducentes a propiciar el interés y la indagación en los textos de creación quechua, que son parte de una literatura de gran importancia.

CUARTO CICLO



Curso : Interpretación de Textos Literarios II

Código: L01199

Crédito: 4.0

Tipo : Específico

Pre-Requisito: L01196



El curso propone un esquema de síntesis para abordar las tareas de la hermenéutica literaria, aplicado a diversos géneros.

Curso : Teoría Literaria II

Código: L01857

Crédito: 4.0

Tipo : Específico

Pre-Requisito: L01856

Se Presenta los campos problemáticos principales de la reflexión teórica sostenida en los fundamentos epistemológicos como la mediación simbólica, el humanismo, la estética y la relación entre ética y discurso.

Curso : Literatura Occidental II (Siglos XIX y XX)

Código: **Crédito: 4.0**

Tipo : Específico **Pre-Requisito: Literatura Occidental I**

Este curso de carácter panorámico aborda las principales corrientes de los siglos XIX y XX tales como Romanticismo, Realismo, Simbolismo, Vanguardismo.

QUINTO CICLO



Curso : Literatura Quechua

Código: L01268 **Crédito: 4.0**

Tipo : Específico **Pre-Requisito: L04746**



Se propone analizar los textos quechuas a partir del conocimiento del sistema cultural que le da origen y lo sustenta. Se revisará algunos conceptos básicos sobre el mundo andino y se verificará su presencia en los discursos creativos.

Curso : Literatura Peruana de la Conquista y la Colonia

Código: L01273 **Crédito: 4.0**

Tipo : Específico **Pre-Requisito: Ninguno**

Este curso panorámico revisa la literatura peruana de la etapa colonial. Se estudiarán autores y obras representativos de las principales vertientes de nuestra literatura de los siglos XVI al XVIII, abordando las crónicas, la literatura del barroco y las manifestaciones literarias de la ilustración y el neoclasicismo.

SEXTO CICLO

Curso : Literaturas Orales y Étnicas del Perú I

Código: L01280

Crédito: 4.0

Tipo : Específico

Pre-Requisito: Ninguno

Curso formativo pone atención a los procesos de producción de las artes verbales populares y étnicas, por lo que está atento a las dialécticas del habla y su relación con la letra. De esta suerte considera importante la palabra-voz y su tránsito por la palabra-letra, aunque se centra en aquello que no necesariamente llega a la letra: por eso está atento al evento como arte verbal de la tradición oral de una comunidad.

Curso : Literatura Peruana del Siglo – XIX

Código: L31010

Crédito: 4.0

Tipo : Específico

Pre-Requisito: Ninguno

En esta asignatura se estudiará la producción narrativa y dramática del Perú del siglo XIX a través de las obras más representativas. Se verá Romanticismo, Realismo y Naturalismo

SÉTIMO CICLO

Curso : Literatura Peruana del Siglo XX: Poesía peruana Contemporánea

Código: L31013

Crédito: 4.0

Tipo : Específico

Pre-Requisito: Ninguno



El curso propone una incursión crítica en el corpus poético de las principales generaciones del siglo XX, con el propósito de fijar el canon, los paradigmas literarios y las crisis del lenguaje poético tradicional de la época y poner en relieve los hallazgos líricos de los principales representantes de las corrientes poéticas contemporáneas.

OCTAVO CICLO

Curso : Literatura Peruana del Siglo XX: Narrativa peruana contemporánea

Código: L31015

Crédito: 4.0

Tipo : Específico

Pre-Requisito: Ninguno

Este curso panorámico abordará la narrativa peruana del siglo XX, desde el Modernismo hasta los narradores de los años 60-70, pasando por las vanguardias, el indigenismo y la generación del 50. Se estudiarán autores y obras representativos de la narrativa peruana del siglo XX abarcando esos diversos momentos.

NOVENO CICLO

Curso : Seminario de tesis I

Código:

Crédito: 8.0

Tipo : Especialidad
créditos de la concentración elegida

Pre-Requisito: Haber aprobado la cantidad de

Este curso será monitoreado por diversos profesores -de acuerdo a las distintas concentraciones- y tiene como objetivo lograr la redacción de trabajos monográficos que se constituyan en las tesis de bachillerato de los estudiantes.

DECIMO CICLO



Curso : Seminario de tesis II

Código:

Crédito: 16.0

Tipo : Especialidad

Pre-Requisito: Seminario de tesis I

Este curso será monitoreado por diversos profesores -de acuerdo a las distintas concentraciones- y tiene como objetivo lograr la redacción de trabajos monográficos que se constituyan en las tesis de licenciatura de los estudiantes.

CURSOS DE ESPECIALIDAD

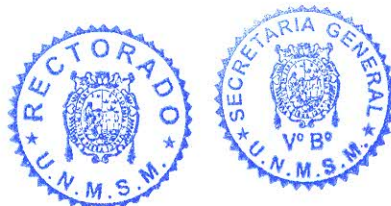
Literatura Iberoamericana (concentración mayor y menor)

- **Curso : Literatura Iberoamericana de la Conquista y la Colonia**
- **Código: L31027** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**

- La asignatura trata de la presentación y de la lectura de los principales libros de la literatura hispanoamericana, en idioma español, desde el período fundacional de nuestros actuales países hasta el siglo XVII. También hace una breve referencia a la producción literaria prehispánica.

- **Curso : Literatura Hispanoamericana del siglo XIX**
- **Código:** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**

- El curso propone una visión amplia y crítica sobre la singularidad del proceso histórico-cultural del siglo XIX y estudia la producción literaria más importante y representativa de Hispanoamérica durante el siglo antepasado. Se promueve el conocimiento exhaustivo de los movimientos, obras, géneros y características de la Literatura de la Emancipación, el Romanticismo, el Realismo, el Naturalismo y el Modernismo. Se busca esclarecer, también, cómo han ido cambiando las imágenes críticas sobre el siglo XIX.



-
- **Curso : Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Poesía I**
- **Código: L31012** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Este curso teórico-práctico privilegia el estudio riguroso de los más representativos textos poético de la literatura hispanoamericana contemporánea, desde principios del siglo XX hasta 1950, en relación con el Simbolismo francés, el Parnasianismo galo, el Modernismo de Rubén Darío, la vanguardias literarias, la modernización del lenguaje poético y los contextos culturales, poniendo de relieve el abordaje de las obras de Vicente Huidobro, César Vallejo, Pablo Neruda y Octavio Paz.
-
- **Curso : Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Narrativa I**
- **Código: L31014** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso se propone analizar, de un lado, los diferentes códigos estéticos por los que discurrió la narrativa hispanoamericana del siglo XX- en este contexto estudiamos las novelas cuyas experiencias demuestran una reelaboración de la tradición a través de un diálogo productivo con ella. El curso se inicia con la novela del realismo naturalista a comienzos del siglo XX y se proyecta a los años sesenta con la obra de los escritores como Vargas Llosa, Cortázar, Fuentes, y García Márquez, considerados como los representantes del “Boom” de la novela hispanoamericana. Para la aproximación a los textos trabajamos con el marco del análisis del discurso destacando el nivel ideológico de los textos.
- **Curso : Literatura Latinoamericana A**
- **Código: L01290** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Es un curso de temática abierta que estudiará autores o corrientes fundamentales de la literatura hispanoamericana.
- **Curso : Literaturas Amerindias**
- **Código: L31016** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso estudia los principales textos de la llamada literatura prehispánica en el contexto de la invención amerindia. Propone comprenderlos como objetos textuales propiamente amerindios. Se relaciona el corpus textual con la oralidad amerindia, los soportes semióticos y las representaciones escriturales de occidente. Se analiza e interpreta: la Relación de las



antigüedades (Pané), Historia General de las Cosas de Nueva España (Bernardino Sahagún), Popul Vuh y el Manuscrito de Huarochirí.

- **Curso : Literatura Brasileña I**

- **Código: L31017**

Créditos: 3.0

- **Tipo : Especialidad**

Pre-Requisito: Ninguno

- Presenta el desarrollo de la literatura brasileña, concediendo especial atención a las obras consideradas clásicas.

- **Curso : Literatura Brasileña II**

- **Código: L31022**

Crédito: 3.0

- **Tipo : Especialidad**

Pre-Requisito: Ninguno

- El curso propone el conocimiento de la literatura brasileña desde sus orígenes hasta los hallazgos del romanticismo, a partir de una lectura crítica de sus obras más paradigmáticas.

- **Curso : Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Poesía II**

- **Código: L31018**

Crédito: 3.0

- **Tipo : Especialidad**

Pre-Requisito: Ninguno

- El curso teórico práctico se detiene en el abordaje de los más representativos textos poéticos de la literatura hispanoamericana contemporánea, desde 1950 hasta finales del siglo XX, en relación con el imaginismo de lengua inglesa, las vanguardias literarias, poniendo de relieve el estudio de las obras de Nicanor Parra, Ernesto Cardenal, José Emilio Pacheco y Enrique Lihn.

- **Curso : Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Narrativa II**

- **Código: L31024**

Crédito: 3.0

- **Tipo : Especialidad**

Pre-Requisito: Ninguno

- El curso se propone continuar con el análisis de la narrativa hispanoamericana contemporánea y se inicia con la narrativa del postboom hasta la actualidad. Interesa en este curso en analizar los modos en que, durante los años setenta, la novela dialoga con los sistemas de comunicación de la cultura de masas. Importan el análisis de la novela histórica y de la novela escrita por mujeres Se analiza la obra de autores como Ricardo Piglia, Oswaldo Soriano, Antonio Skármeta, Manuel Puig, Alfredo Bryce, Roberto Bolaños, Luis Fayad y Andrés Caicedo, entre otros.

-

- **Curso : Seminario José Martí**

- **Código: L31020**

Crédito: 4.0

- **Tipo : Especialidad**

Pre-Requisito: Ninguno



- El seminario promueve un acercamiento al pensamiento social de José Martí, poniendo particular énfasis en sus reflexiones sobre la condición humana en lo que él llama Nuestra América, así como el destino histórico de esta parte del mundo.
- **Curso : Literatura Escrita por Mujeres II (Iberoamericana)**
- **Código : L01288** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso presentará algunos aportes de la teoría feminista y estudiará las principales representantes de la narrativa hispanoamericana y latinoamericana contemporánea de mujeres. Se estudiarán escritoras representativas de Brasil, México, Argentina, Chile y Perú, con la finalidad de abrir debates sobre las características y aportes de la escritura contemporánea de mujeres.
- **Curso : Seminario de Literatura Hispanoamericana**
- **Código: L01798** **Crédito: 6.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El presente curso pretende reflexionar en torno a la novísima literatura hispanoamericana con la intención de observar los lineamientos que la sustenta, el impacto que tienen los nuevos soportes en su escritura, las diferencias que se aprecian respecto del boom y el postboom, la pertinencia o no del rótulo de novela hispanoamericana, entre otros temas de interés. En tal sentido, el presente curso tiene carácter exploratorio, en tanto y en cuanto los autores abordados se encuentran en pleno desarrollo creativo
- **Curso : Desarrollo del Castellano a través de los Textos Literarios**
- **Código: L31006** **Créditos: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso propone estudiar la evolución del español como lengua a través de los textos literarios, desde sus orígenes hasta el siglo XX.
- **Curso : Lecturas Literarias Hispanoamericanas**
- **Código: L31004** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: L31003**
- El curso, a través de lecturas y debates, pretende introducir al estudiante en la tradición literaria hispanoamericana contemporánea y propiciar la conciencia crítica en torno a la realidad sociocultural, incentivar por lo mismo la investigación disciplinaria sobre la base de pautas básicas de teoría y análisis textual.



Literatura comparada y mundial (concentración mayor y menor)

- **Curso : Literatura Griega**
- **Código: L01259** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**

- El curso presenta una visión panorámica de la literatura griega desde dos de sus manifestaciones más importantes: la épica y tragedia griegas. Abarca el estudio de los poemas homéricos y la obra de los tres trágicos del siglo V e indaga acerca de la vigencia del mundo valorativo griego en la actualidad.

- **Curso : Literatura Latina**
- **Código: L01262** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**

- El curso se propone dar una visión general de la literatura latina, deteniéndose principalmente en los autores y géneros más reconocidos. Se estudiará la retórica literaria clásica, la evolución de los géneros en la antigüedad y las propuestas valorativas más importantes de vigencia actual.

- **Curso : Literaturas Medievales**
- **Código: L01272** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**

- Ofrece una visión de las antiguas literaturas francesa, italiana, y germánica a través de sus obras más representativas. Asimismo se ocupa las interrelaciones entre la producción literaria y el contexto histórico social correspondiente.

- **Curso : Literatura Norteamericana I**
- **Código: L01263** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**

- Presenta un panorama histórico y propone considerar la atención especial a las obras consideradas clásicas
-
- **Curso : Literatura Norteamericana II**
- **Código: L01279** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**



- El curso se detiene en el examen de la obra narrativa de los autores de la llamada “generación perdida” y los autores más representativos del siglo XX

- **Curso : Literatura Francesa I**

- **Código: L01276**

Crédito: 3.0

- **Tipo : Especialidad**

Pre-Requisito: Ninguno

- Este curso panorámico abordará, a criterio del docente, autores o fenómenos literarios de la literatura en lengua francesa entre los siglos XVI y XX.

- **Curso : Literatura Francesa II**

- **Código: L01881**

Crédito: 3.0

- **Tipo : Especialidad**

Pre-Requisito: Ninguno

- Este curso monográfico abordará, a criterio del docente, algún autor o fenómeno literario de la literatura en lengua francesa entre los siglos XVI y XX.

- **Curso : Literatura Inglesa I**

- **Código: L01278**

Crédito: 3.0

- **Tipo : Especialidad**

Pre-Requisito: Ninguno

- Presenta el panorama de la literatura inglesa desde los cuentos de Canterbury hasta el teatro isabelino. Se pone especial énfasis en la obra dramática de William Shakespeare cuyo eje es Hamlet, por su diversidad temática. El Rey Lear, Macbeth, Otelio y Romeo y Julieta completan las tragedias y la obra altamente poética. También se estudia la obra histórica y las comedias más relevantes para la concepción, la comprensión de la obra shakespeariana, como conjunto. Se ven antecedentes y consecuentes.

- **Curso : Literatura Inglesa II**

- **Código: L01083**

Crédito: 3.0

- **Tipo : Especialidad**

Pre-Requisito: Ninguno

- Se elegirá una selección de autores entre los principales representantes de la narrativa inglesa del siglo XVIII al XX: Defoe, Swift, Dickens, Jane Austen, Virginia Woolf y Joyce.

- **Curso : Literatura Alemana I**

- **Código: L01257**

Crédito: 3.0

- **Tipo : Especialidad**

Pre-Requisito: Ninguno

- Ofrece una visión panorámica de la literatura alemana, destacando el estudio de las obras y autores más representativos.



- **Curso : Literatura Alemana II**
- **Código: L01082** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso propone considerar la atención especial en las obras contemporáneas y no atendidas por el primer curso.

- **Curso : Literatura Italiana**
- **Código: L01261** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso busca el reconocimiento de las diversas tendencias que componen la tradición de la novela italiana en el siglo XX y su pertinencia en el contexto de la modernidad. Las lecturas de las obras se llevarán a cabo sobre las bases de los conceptos de experimentación, vanguardismo, cultura de masas y posmodernidad.

- **Curso : Literatura Italiana II**
- **Código : L01284** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Después de presentar un panorama de la literatura italiana, se detiene en la obra de Dante Petrarca y Bocaccio, y/o en las obras del Siglo XX.

- **Curso : Griego I**
- **Código: L04291** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El objetivo del curso Griego I es el aprendizaje básico de la lengua, comprendiendo su estructura, morfología y sintaxis, y poder captar así el sentido original del pensamiento filosófico y humanístico de los autores clásicos griegos.

- **Curso : Griego II**
- **Código: L04292** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: L04291**
- Se centra en la práctica de la lecto-escritura del griego clásico.

- **Curso : Latín I**
- **Código: L04491** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**



- Este curso es un primer acercamiento a la lengua clásica latina a fin de conocer la lógica y estructura gramatical de los sustantivos y adjetivos (declinaciones, casos y sus funciones) y de las formas verbales, a fin de poder comprender e interpretar textos sencillos de autores clásicos latinos.
- **Curso : Latín II**
- **Código : L04492** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: L04491**
- Es la secuencia de Latín I. Un repaso, de las declinaciones de sustantivos y adjetivos, se insistirá en el estudio del verbo irregular en la voz pasiva, en los verbos irregulares, y en los elementos esenciales sintácticos para poder interpretar y analizar adecuadamente textos sencillos de autores latinos.
- **Curso : Literaturas Orientales**
- **Código: L01265** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso es introductorio y trata de algunos autores de la literatura japonesa y china del Siglo XX: Kawabata, Mishima, Muakami y Wei. A través de la lectura de cuentos y novelas de los autores elegidos, se procurará que los estudiantes perciban la variedad y la riqueza de la cultura literaria de esos países.
- **Curso : Literatura Rusa**
- **Código: L01282** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Estudia las obras literarias rusas, destacando el estudio de las obras más representativas
- **Curso : Literaturas anglófonas**
- **Código:** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Estudia las obras literarias de países anglófonas, destacando el estudio de las obras más representativas de los antiguos países coloniales de habla inglesa
- **Curso : Literaturas francófonas**
- **Código:** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Estudia las obras literarias de países francófonos, destacando el estudio de las obras más representativas de los antiguos países coloniales de habla francesa



-
- **Curso : Literatura Comparada**
- **Código: 031006** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso focaliza su desarrollo en la teoría y la práctica comparativista. Se reflexiona a propósito de los orígenes de la literatura comparada y su reconfiguración contemporánea a raíz del encuentro con la teoría literaria. Se brinda una introducción a los principios teóricos y metodológicos del comparativismo. Se pone énfasis en la explicación de la literatura comparada como hermenéutica del discurso, como herramienta de la investigación literaria. Se comparan y analizan diferentes discursos. La asignatura se desarrollará a partir de lecturas obligatorias que serán complementadas mediante exposiciones y debates.
- **Curso : Literatura Escrita por Mujeres I**
- **Código: L01287** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso presenta los principales representantes de la narrativa mundial escrita por mujeres, a lo largo del siglo XX.
- **Curso : Literatura Infantil y Juvenil**
- **Código:** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso presenta los principales representantes de la literatura infantil y juvenil, a nivel mundial y a lo largo del siglo XX.

Teoría literaria (concentración mayor y menor)

- **Curso : Teoría Literaria III**
- **Código: L01858** **Crédito: 4.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: L01857**
- Se propone el estudio de las relaciones entre subjetividad y los procesos de significación dentro del giro epistemológicos de la modernidad. Se incidirá en las teorías sociocríticas y psicoanalíticas.
- **Curso : Teoría Literaria IV**
- **Código: L01859** **Crédito: 4.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: L01858**
- Se propone el estudio de los procesos de representación literarias y culturales en relación su los problemas éticos y estéticos.



- **Curso : Interpretación de Textos Literarios III**
- **Código: L01200** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: L01199**
- Realiza prácticas intensivas de análisis y explicación de textos diferenciado por sus particulares situaciones comunicativas: teatro, literaturas orales y otros niveles y sistemas de lo literario.

- **Curso : Interpretación de Textos literarios IV**
- **Código: L03924** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Realiza prácticas intensivas de análisis y explicación de los textos diferenciados por sus particulares situaciones comunicativas: teatro, literaturas orales y otros niveles y sistemas de lo literario.

- **Curso : Retórica y Estilística Literaria**
- **Código: L01761** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: L01857**
- El curso es teórico-práctico y se centra en los aportes de la Retórica (“expandida” y no restringida) y de la Estilística Literaria para análisis de los textos poéticos, poniendo de relieve los planteamientos de Stefano Arduini, Chaim Perelman, George Lakoff y de Giovanni Bottiroli, y su aplicación en el abordaje de la poesía peruana. Se enfatiza que la Retórica no debe restringirse a la elocutio, sino analizar, además, la dispositio y la inventio. Ello permitirá que el estudiante pueda manejar conceptos teóricos que le permitan interpretar, con mayor precisión, los textos poéticos.

- **Curso : Lingüística General**
- **Código: L31005** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Es un curso de introducción a las reflexiones que desde la lingüística, abordan el campo problemático de la significación. Se pone énfasis en los fundamentos epistemológicos que derivan de las investigaciones y las obras de Ferdinand de Saussure y de Charles Sanders Pierce.

- **Curso : Semiótica General**
- **Código: L31007** **Créditos: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: L31005**



- Introducción a la teoría del sentido y de la significación. Teorías del signo: Seassure, Hjemslev, Pierce. La lengua como sistema. La significación como diferencia, interrelación, constelación. Estudio de las estructuras discursivas. La discursivización.

- **Curso : Semiótica Literaria**

- **Código : L01792**

Crédito: 3.0

- **Tipo : Especialidad**

Pre-Requisito: L31007

- Estudia la tensividad. La semántica y la sintaxis intensiva, extensiva y juntiva. Se concentra en la problemática del antagonismo entre el evento y el estado. Estudia además, otros modelos semióticos alternativos y desarrolla meditaciones en torno a los fundamentos epistemológicos de las semióticas. Desarrolla aplicaciones críticas sobre textos literarios y culturales en general.

- **Curso : Rítmica: Poesía**

- **Código: L31021**

Crédito: 3.0

- **Tipo : Especialidad**

Pre-Requisito: Ninguno

- Esta asignatura postula que el factor constructivo central en poesía es el ritmo, en torno al cual giran otros elementos tales como los factores semánticos y sintácticos; dicho de otro modo, postula que la poesía es la materia organizada por el ritmo. Por ello, en primer término, presenta los principales postulados teóricos desde las primeras observaciones de Tinianov y Brik e históricos, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días, que sustentan esta percepción. A continuación, ofrece las categorías formales desde las cuales se describe el ritmo versal y recorre las formas convencionales de la construcción rítmica desde los orígenes de la poesía en español hasta el modernismo, enfatizando su afianzamiento en la poesía americana.

- **Curso : Rítmica: Narrativa**

- **Código: L31025**

Crédito: 3.0

- **Tipo : Especialidad**

Pre-Requisito: Ninguno

- Esta asignatura postula que el factor constructivo central en poesía es el ritmo, en torno al cual giran otros elementos tales como los factores semánticos y sintácticos; dicho de otro modo, postula que la poesía es la materia organizada por el ritmo. Por ello, en primer término, presenta los principales postulados teóricos contemporáneos (desde las primeras observaciones de Tinianov y Brik) e históricos, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días, que sustentan esta percepción. A continuación, ofrece las categorías formales desde las cuales se describe el ritmo versal y recorre las formas convencionales de la construcción rítmica desde los orígenes de la poesía en español hasta el Modernismo, enfatizando su afianzamiento en la poesía americana.

- **Curso : Estudios Culturales**

- **Código: 031002L**

Crédito: 3.0

- **Tipo : Especialidad**

Pre-Requisito: Ninguno



- El curso presentará y analizará las categorías centrales de los cultural studies incidiendo en cuatro ejes temáticos: modernidad, culturas populares, globalización y género. Se presentará particular atención a los desarrollos conceptuales realizados desde Latinoamérica y a sus vinculaciones con las problemáticas del campo cultural peruano.
- **Curso : Historia de la Crítica Literaria Peruana**
- **Código: L01146** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso propone ofrecer un panorama de los esfuerzos para conformación de la crítica literaria en el Perú, desde la etapa colonial hasta el siglo XX.
- **Curso : Sociología de la Literatura**
- **Código: L01791** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Presenta los conceptos y procedimientos de análisis de métodos sociológicos y los ilustra con ejemplos concretos.
- **Curso : Psicoanálisis de la Literatura**
- **Código:** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Presenta los conceptos y procedimientos de análisis de la relación entre Psicoanálisis y literatura y los ilustra con ejemplos concretos.
- **Curso : Teoría de la ficción:**
- **Código:** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso tratará temas relacionados con el problema de la representación, las teorías de la ficción literaria y las teorías de los mundos posibles. Intentará responder a la pregunta que indaga acerca de si la ficcionalidad es o no la literalidad. Los temas imprescindibles son: 1) real, ficcional y fantástico, 2) los modelos de mundos posibles, 3) los campos de referencia, 3) características de los mundos posibles, 4) clasificaciones, 5) las fronteras de la ficción, 6) los entes ficcionales, 7) inmersión e interactividad, 8) ficción y conocimiento, 9) la no-ficción y 10) la realidad virtual y el hipertexto. Por la naturaleza del curso, se leerán y discutirán los planteamientos de Lubomir Dolezel, Benjamín Harshaw, Félix Martínez Bonati, Thomas Pavel, Umberto Eco, Tomás Albaladejo, Marie-Laure Ryan, Wolfgang Iser, Gérard Genette, Siegfried J. Schmind, Jean-Marie Schaeffer, José M. Pozuelo Yvancos, Jesús G. Maestro, Antonio Garrido Domínguez y Susana Reisz que serán aplicados en la interpretación de una selección de cuentos peruanos.
- **Curso : Teoría de la lírica:**
- **Código:** **Crédito: 3.0**



- **Tipo: Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso abordará las distintas teorías de la lírica desarrolladas en los estudios literarios contemporáneos.

- **Curso : Taller de Crítica Literaria I**
- **Código: L01860** **Crédito: 4.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**

- Propone orientar al alumno en el ejercicio de la labor práctica de la crítica literaria. Para ello, se ha previsto el empleo de una metodología que le permite al alumno realizar tareas de análisis, interpretación y de valoración de los más diversos objetos literarios susceptibles de ser examinados desde la perspectiva especializada e indispensable de la crítica literaria. El taller busca que el futuro especialista aprenda haciendo, tanto en el aula de clase como en la investigación fuera de ella.

- **Curso : Taller de Crítica Literaria II**
- **Código: L01861** **Crédito: 4.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: L01860**
- El taller desarrollará una práctica de ensayo literario. Analizará modelos de autores Latinoamericanos y propiciará la producción de ensayos sobre un tema de interés de los participantes.

- **Curso : Seminario de Teoría Literaria**
- **Código: L01801** **Crédito: 6.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: L01859**

- El curso ofrece al estudiante una introducción al proceso de racionalización del fenómeno llamado discurso y su relación con el problema del conocimiento. Se discutirán cuatro operaciones del pensamiento: la definición, la explicación, la categorización y la invención en función de sus vínculos con los procedimientos discursivos. Se pondrá énfasis en la perspectiva psicoanalítica.

- **Curso : Seminario de Literatura y Cibernética**
- **Código: 031001M** **Crédito: 6.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Los participantes debatirán la incidencia de las nuevas tecnologías en la práctica de creación verbal y los problemas para la investigación literaria que acarrea. Asimismo, se enfatiza en la necesidad de insertar dicho proceso en el marco cultural y social de la globalización.



Literaturas orales y en lenguas nativas (concentración mayor y menor)

Curso: Literatura quechua y aimara.

- **Código:** **Crédito: 3.0**
- **Tipo: Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Discurre sobre la cultura andina quechua. Curso de carácter formativo. Establece relaciones entre historia, arqueología y cultura para situar la cultura quechua en los contextos actuales. Se detiene en los principales hitos de la literatura quechua peruana, por lo que abarca las practicas discursivas tradiciones y las escritas contemporáneas. (Primeros informaciones, Manuscrito de Huarochirí; proyectos coloniales Ollantay; teatro quechua cuzqueño; poesía y narrativa quechua contemporánea; la literatura aimara).

• **Curso : Seminario de Literatura Quechua y Aimara**

- **Código:** **Crédito: 6.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Desarrolla uno tópico a profundidad, de allí su énfasis de la investigación y producción de ensayos por parte de los alumnos. El curso ofrece un tópico se desarrolla a lo largo del curso a profundidad.

• **Curso: Literaturas y culturas amazónicas.**

- **Código:** **Crédito: 3.0**
- **Tipo: Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Curso formativo que explora la historia, cultura y lenguas de la Amazonía Peruana. Luego plantea los mitos origen entre las culturas amazónicas, diferencias las etnias, repara en las diversas manifestaciones de la cultura: tejido, cantos y letras. Aborda las literatura de tradición oral en lenguas amazónicas y aquellas que son escritas, al tiempo que las vinculas a las relaciones con las escrituras ribereñas y canónicas.

•

• **Curso : Seminario Literaturas y Culturas Amazónicas.**

- **Código:** **Crédito: 6.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Pone atención a un tópico en particular que estudia a lo largo del curso, por lo que puede atender a una sola cultura o trabajar una temática transversal.

• **Curso: Literaturas amerindias tradicionales.**

- **Código:** **Crédito: 3.0**
- **Tipo: Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**



- Ofrece un acercamiento a las manifestaciones tradicionales de culturales las culturas Amerindias. Como curso formativo se detiene en Mitos de origen de los pueblos caribe, nahuas, chibchas, incas, mapuches, etc. Pone especial atención en el Popul Vuh, Manuscrito de Huarochirí, La tierra sin Mal.
- **Curso : Seminario de Literaturas indígenas de Amerindia**
- **Código:** **Crédito: 6.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Seminario desarrolla y alterna entre un tópico específico o procesos contemporáneos de las literaturas indígenas amerindias. El contexto que asume el curso son los tiempos de actuales, en ese proceso se examina su vigencia, sus retos, sus problemáticas.
- **Curso: Literatura afroperuanas y populares**
- **Código:** **Crédito: 3.0**
- **Tipo: Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso propone explorar las diversas tradiciones culturales afroperuanas tanto orales como escritas. Sitúa algunas preocupaciones en torno a la presencia de la cultura afro en la literatura: explora sus formas tradicionales (décimas, cumanas, etc.) y los escritos contemporáneos (testimonios, narrativas, etc.)
- **Curso: Literaturas amerindias y populares.**
- **Código:** **Crédito: 3.0**
- **Tipo: Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Curso abierto en el que se puede trabajar algún tópico específico durante un semestre, según se requiera. Esta preferentemente tendría que estar asociada a una investigación por parte de responsable del curso.
-
- **Curso: Literaturas orales y étnicas de Perú II.**
- **Código: L01264** **Crédito: 3.0**
- **Tipo: Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Se pone atención a las manifestaciones orales de una colectividad en específico y desarrolla relaciones entre cultura de la comunidad, la formas como estas se comunica y lo específico.
- **Curso : Taller de Tradición Oral I**
- **Código: L03988** **Crédito: 4.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**



- Trabaja básicamente protocolo de trabajo de campo y edición de resultados en el trabajo con culturas orales del país. Tiene dos componentes básicos: formativo instrumental y dos: desarrollo de una recopilación tradición oral en una comunidad y edición de la misma.
- **Curso : Taller de Tradición Oral II**
- **Código: L03989** **Crédito: 4.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Busca que el alumno/a desarrolle un proyecto mínimo de recopilación de relatos orales con Migrantes en la ciudad de Lima. Es, en consecuencia, un curso práctico. El taller proporciona un conjunto de herramientas para organizar el trabajo desde el proyecto hasta su ejecución y edición final del trabajo.
- **Curso : Quechua II**
- **Código: L04747** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: L04746**
- Profundiza en el estudio de la estructura y funcionamiento de la gramática quechua. El alumno/a recoge relatos quechuas en Lima se procede a la transcripción y posteriormente la traducción literaria del mismo.
- **Curso : Aimara**
- **Código:** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Es un curso teórico-práctico que se propone presentar las nociones primarias de la gramática y semántica aimara, conducentes a propiciar el interés y la indagación en los textos de creación aimaras, que son parte de una literatura de gran importancia.
- **Curso : Lenguas amazónicas del Perú**
- **Código:** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Es un curso teórico-práctico que se propone presentar las nociones primarias de la gramática y semántica de una de las leguas amazónicas, conducentes a propiciar el interés y la indagación en los textos de creación en lenguas amazónicas, que son parte de una literatura de gran importancia.
- **Curso : Seminario Monográfico I – Literatura Andina**
- **Código: L01820L** **Crédito: 6.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**



- Propone el estudio de la literatura y la cultura de la región Andina (Sur de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Norte de Chile y Norte de Argentina)

Escritura creativa (concentración mayor y menor)

- **Curso : Taller de Narración I**
- **Código: L01851** **Crédito: 4.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- En este primer taller se orienta a los participantes en el trabajo personal de creación de relatos literarios mediante el empleo de los recursos inherentes a la historia que se narra, a la estructura, a la técnica y el lenguaje. El taller se centra en la exposición y práctica de ciertas técnicas literarias. Así como el desarrollo por etapas, de la construcción de un cuento, desde la concepción de la idea y el argumento hasta el remate o resolución final. Importa al taller el análisis de la naturaleza del tiempo y sus posibilidades narrativas. Empleamos como marco general el análisis narratológico para la narración de los cuentos, pero nos centramos en la explicación de diversas técnicas, recursos y procedimientos narrativos.
- **Curso : Taller de Narración II**
- **Código: L01852** **Crédito: 4.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El segundo taller orienta a los participantes en el trabajo personal de creación de relatos literarios a partir de una aproximación más global al texto. Nos ocupamos de que el tallerista reflexione sobre la naturaleza de su proyecto narrativo, la construcción de un estilo personal y la construcción de un mundo literario propio. Trabajamos con aspectos relacionados con el código del autor, la ideología narrativa y los recursos que pueden enriquecer su prosa. Reflexionamos sobre el símbolo empleado en una narración, el recurso de la ironía, entre otros.
- **Curso : Taller de Poesía I**
- **Código: L01853** **Crédito: 4.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Se ofrece como lugar de discusión y estímulo sobre trabajos poéticos de los participantes, con vistas a su perfeccionamiento. No descuida el debate sobre el proceso creativo y sus opciones técnicas y estilísticas.
-
- **Curso : Taller de Poesía II**
- **Código: L01854** **Crédito: 4.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**



- Se ofrece como lugar de discusión y estímulo sobre trabajos poéticos de los participantes, con vistas a su perfeccionamiento. No descuida el debate sobre el proceso creativo y sus opciones técnicas y estilísticas.

-

- **Curso : Narración y ficción**

- **Código:**

Crédito: 3.0

- **Tipo : Especialidad**

Pre-Requisito: Ninguno

- Se estudian las propuestas modernas en torno a la ficción narrativa. Se trabaja el modelo mimético realista, el retórico formal, el pragmático, el cognitivo y las relaciones de la ficción narrativa con la realidad virtual.

-

- **Curso : Lírica y ficción**

- **Código:**

Crédito: 3.0

- **Tipo : Especialidad**

Pre-Requisito: Ninguno

- Se estudian las diferentes aproximaciones a la lírica. La naturaleza del lenguaje poético, la naturaleza de la lírica, las relaciones entre lingüística y poética, la cuestión del sujeto lírico, entre otros temas.

-

- **Curso : Técnicas narrativas**

- **Código:**

Crédito: 3.0

- **Tipo: Especialidad**

Pre-Requisito: Ninguno

- Se estudia el fundamento de las diferentes técnicas narrativas con un enfoque retórico. Se realiza un énfasis en el símil, la écfrasis, la descripción, la metáfora y la hipotiposis.
- Se estudia el fundamento de las diferentes técnicas narrativas con un enfoque retórico. Se realiza un énfasis en el símil, la écfrasis, la descripción, la metáfora y la hipotiposis.

-

- **Curso : Narratología**

- **Código:**

Crédito: 3.0

- **Tipo: Específico**

Pre-Requisito: Ninguno

- Se realiza una aproximación al marco de la narratología genettiana. Se estudian las categorías de tiempo, voz y modo. El curso es básicamente una exploración formalista en el texto narrativo.

-

- **Curso : Dramaturgia**

- **Código:**

Crédito: 3.0

- **Tipo: Especialidad**

Pre-Requisito: Ninguno

Se estudia la historia y la teoría teatral con especial énfasis en los principales momentos que suponen una ruptura con la tradición.



- **Curso : Taller de Teatro y Guiones Literarios I**
- **Código: L03990** **Crédito: 4.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso es eminente y expresamente práctico. Se redacta y autoriza todo el tiempo asuntos de diverso interés, por temas o motivaciones diversas. Se concentran estos temas o motivaciones en conflictos dramáticos que permiten urdir tramas e intrigas a través de escenas que puede llevar a actos o secuencias o cuadros o episodios sucesivos según sea el formato dramático elegido por el alumno.
-
- **Curso : Taller de Guiones cinematográficos**
- **Código: L03990** **Crédito: 4.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Se desarrolla el trabajo de construcción de un guion para cine. Se familiariza al estudiante con conceptos como storyline, sinopsis, escaleta, entre otros. Se incide en los recursos de la narrativa audiovisual.
- **Curso : Ficción e historia**
- **Código:** **Crédito: 3.0**
- **Tipo: Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Se realiza una aproximación a las narrativas históricas como ficciones verbales. Se analiza la representación del hecho objetivo y los recursos propios de la ficción a los que apela el discurso histórico como el manejo del punto de vista, la técnica de la descripción, la caracterización de los personajes.

Literatura peruana (concentración menor)

- **Curso : Literatura Peruana del siglo XIX**
- **Código:** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- En esta asignatura se estudiará la producción narrativa y dramática del Perú de los Siglos XVIII-XIX a través de las obras más representativas. Se verá Emancipación, Romanticismo, Realismo y Naturalismo.
- **Curso : Literatura Peruana A**
- **Código: L01248** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Es un curso de temática abierta. El curso propone estudiar autores específicos de las vanguardias latinoamericanas



- **Curso : Literatura Peruana B**
- **Código:** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Curso monográfico de tema abierto que abordará la obra de autores peruanos actuales
-
- **Curso : Literatura Peruana C**
- **Código: 340524** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Curso monográfico de tema abierto que abordará la obra de autores peruanos actuales
-
- **Literatura Peruana del Siglo XX: Poesía II**
- **Código: L31019** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso propone una lectura crítica de las poéticas que se dan a lugar a partir de las propuestas novedosas de José María Eguren, en tensión con el canon imperante, y las primicias de la vanguardia que configuran el expresionismo y el surrealismo que expresan un discurso moderno y nuevas formas discursivas en la poesía peruana.
-
- **Curso : Literatura Peruana del Siglo XX: Narrativa II**
- **Código: L31023** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso estudiará el devenir de la narrativa peruana contemporánea, dará una visión de la narrativa desde la década del 70' hasta las manifestaciones narrativas últimas. Además estudia la dinámica socio cultural donde se inserta dicha producción literaria y las características de los movimientos literarios hegemónicos en cada periodo histórico. Se pone énfasis en las obras representaciones de cada tendencia.
- Este curso monográfico abordará, a criterio del docente, la obra narrativa de Arguedas, Alegría, Ribeyro o Vargas Llosa.
-
- **Curso : Literatura peruana Infantil y Juvenil**
- **Código:** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso presenta los principales representantes de la literatura peruana infantil y juvenil, a lo largo del siglo XX.
-
- **Curso : Literatura peruana Escrita por Mujeres I**
- **Código:** **Crédito: 3.0**



- **Tipo : Electivo** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso presenta los principales representantes de la narrativa y la lírica peruana de mujeres, del siglo XIX y XX.
-
- **Curso : Seminario de Literatura Peruana**
- **Código: L01799** **Crédito: 6.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso, como todo seminario, prioriza la investigación. A criterio del docente y bajo su dirección, se abordará la investigación sobre algún autor, corriente, fenómeno o problemática de la literatura peruana.
-
- **Curso : Seminario Monográfico II**
- **Código: L01821** **Crédito: 4.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Este seminario se propone reflexionar, de un lado, sobre el carácter de la teoría de la ficción desarrollada por nuestro Premio Nobel Mario Vargas Llosa. Nos interesa abordar la dimensión antropológica y cognitiva de la ficcionalización, el vínculo entre forma y ficción y la función que cumplen las ficciones en la sociedad. De otro lado nos interesa abordar ciertos aspectos de la teoría de la novela vargasllosiana y su relación con el proyecto de la novela total. El seminario incidirá en el debate de las ideas y conceptos a través de las lecturas propuestas. El objetivo fundamental de este seminario es fomentar la investigación en torno a la obra crítica de Vargas Llosa.
-
- **Curso : Lecturas Literarias Peruanas**
- **Código : L31003** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El desarrollo de los estudios literarios ha generado una proliferación de modelos teóricos y metodologías que se distancian de la experiencia de lectura cotidiana. Recuperar el horizonte del texto resulta una necesidad para que la rigurosidad del conocimiento teórico no pierda su sentido humanístico. El curso a través de las lecturas de textos contemporáneos y del debate, pretende explorar la tradición literaria peruana contemporánea y propiciar la conciencia crítica en torno a la realidad sociocultural sobre la base de pautas básicas de teoría y análisis textual

Literatura española (concentración menor)

- **Curso : Literatura Española Medieval**
- **Código: L01270** **Crédito: 3.0**



- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: L31006**
- El curso presenta una introducción general a la literatura medieval española. Estudia los orígenes de la lírica y la épica, el mester de juglaría y el mester de clerecía, así como a los autores más representativos de los siglos XIII, XIV y XV.
-
- **Curso : Literatura Española Siglos de Oro I**
- **Código: L01269** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: L01270**
- El curso propone un estudio de la lírica española del renacimiento (Garcilaso, el endecasílabo) y la picaresca española ("Lazarillo de Tormes", el antihéroe).
-
- **Curso : Literatura Española Siglos de Oro II**
- **Código: L01274** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: L01269**
- El curso estudiará el período barroco de la literatura española. Se revisaran las características del barroco en la lírica (Góngora- Quevedo), la narrativa (Cervantes) y el teatro (Lope-Calderón de la Barca).
-
- **Curso : Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX**
- **Código: L31011** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- En el contexto de la literatura europea se estudiará la particularidad de la literatura española realizando calas en el romanticismo, realismo y en la obras y autores más representativos de las llamadas generaciones del 98 y 27 y en su relación con el periodo anterior.
-
- **Curso : Literatura Española Contemporánea**
- **Código: L00303** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso propone estudiar la obra lírica de los poetas españoles de la actualidad.
-
- **Curso : Literatura Española A**
- **Código: 340164** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso presentará un panorama del proceso de la narrativa española en el siglo XX. Se estudiará a la narrativa surgida después de la guerra Civil Española signada por el realismo y los nuevos cambios literarios a partir de las décadas de los sesenta y los setenta hasta la finalización del siglo.



- **Curso : Seminario de Literatura Española**
- **Código: L31026** **Crédito: 6.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Propone la lectura y estudio de la narrativa cervantina, en relación con la novela moderna oratoria, poesía y el teatro colonial. La poesía y el teatro como expresión popular americana.

Edición y promoción cultural (concentración menor)

- **Curso : Taller Editorial I**
- **Código: L03992** **Crédito: 4.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso se propone presentar los aspectos básicos de la tarea editorial: Edición, impresión y distribución. El curso se centrará en el trabajo de diseño gráfico digital.
-
- **Curso : Taller Editorial II**
- **Código: L03993** **Crédito: 4.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: L03992**
- Es un curso eminentemente práctico. Está orientado elaborar y ejecutar proyectos editoriales multimedia. Incentiva la publicación de revistas, libros, boletines en distintos formatos
- **Curso : Redacción Básica**
- **Código: 037003** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- El curso trata del ejercicio de la redacción inicial para escritores y para poder realizar una ediciente corrección de estilo; con este objetivo se refuerza la ortografía y la gramática. Además, de la técnica de la lectura y del estudio de la etimología y el vocabulario.
-
- **Curso : Redacción Superior**
- **Código: 031004** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: 037003**
- Esta asignatura continúa la línea del curso Básico que aplica en la redacción de textos como tesis o ensayos y de distintos géneros académicos.
-
- **Curso : Taller de Ediciones Críticas**
- **Código: L01850** **Crédito: 4.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**



- Estudia las Ediciones Críticas de algunos autores y estudia las variantes entre las distintas ediciones de una misma obra para explicar las modificaciones a un mismo texto y su implicancia.
-
- **Curso : Metodología de la Investigación Literaria**
- **Código: L01656** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito:**
- Esta asignatura expone críticamente las etapas de la investigación documental y sus respectivos procedimientos. Propone estrategias para el desarrollo del trabajo intelectual. Incide en la elaboración de proyectos de investigación y propicia el desarrollo de un trabajo de investigación.
- **Curso : Literatura y periodismo**
- **Código:** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito**
- Esta asignatura Propone estrategias para el desarrollo del trabajo de difusión literaria en el ámbito periodístico, así como el trabajo creativo de algunos géneros que emparentan a la literatura y el periodismo como la crónica o el relato de viajes, etc.
- **Curso : Promoción cultural**
- **Código: L31029** **Crédito: 3.0**
- **Tipo : Especialidad** **Pre-Requisito: Ninguno**
- Esta asignatura Propone estrategias para el desarrollo del trabajo de difusión literaria en el ámbito periodístico, así como el trabajo creativo de algunos géneros que emparentan a la literatura y el periodismo como la crónica o el relato de viajes, etc.

